

Müzelerde Sosyal Öğrenme Ortamları ve Bilgi Oluşturma Süreçleri

Prof.Dr. Vedat ÖZSOY

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Ankara

Müze ve Eğitim



İsmail Kakaç İlköğretim Okulu
Çorum Müzesinde



Koç Özel Okulu
Rahmi Koç Sanayi Müzesinde

Müze nedir?

"Kültürel değer taşıyan unsurlardan oluşan bir bütünü türlü araçlarla korumak, incelemek, değerlendirmek ve özellikle halkın beğenisinin yükselmesi ve eğitimi için sergilemek amacıyla toplum yararına idare edilen sürekliliği olan bir kurumdur" ICOM (Uluslararası Müzeler Konseyi).



Müzenin işlevleri nelerdir?

Genel işlevleri

Koruma, Toplama, Belgeleme (Arşiv-Envanter), Bakım-Onarım, Sergileme, Araştırma, Uzmanlık (Ekspertiz).

Eğitim işlevleri

- a) Tarihsel değeri olan eserlerle eğitim.
- b) Bilimsel ve teknolojik eserlerle eğitim.
- c) Sergileme ve kurslar
- d) Özel alanlara yönelik eğitim ve öğretim etkinlikleri
- e) Kültürel etkinlikleri: konferans, çalıştay, panel vb.



Müze türleri nelerdir?



Koleksiyonlarına göre müzeler

- a) Genel: Arkeolojik, etnografik ve görsel sanatlar gibi çeşitli eserleri bir arada sergileyen müzeler, İL Müzeleri, Louvre M.
- b) Arkeoloji: Anadolu Medeniyetleri Müzesi
- c) Sanat: DRHM, Arizona Gençlik Sanat Müzesi, Gazi Üniv. Sanat M.
- d) Tarih: Çanakkale, Gevher Nesibe Tıp Tarihi M., Nazi Kampları, Kurtuluş Savaşı Müzesi
- e) Etnografya: Ankara Etnografya Müzesi.
- f) Jeoloji ve Doğa Tarihi: MTA
- g) Bilim: Bilim Müzeleri, Planetaryumlar, Nasa,
- h) Endüstri: DDY ve Rahmi Koç Sanayi müzeleri
- i) Askeri: İstanbul Harbiye Müzesi
- j) Ekomüze: Ekolojiyi koruyan müzeler
- k) Ekonomüze: Tarım ve zanaatla ilgili müzeler; Üfleme Cam İmalatı Fabrikası
- l) Eğitim: Üniversite, okul ve eğitim müzeleri
- m) Oyuncak: Ankara Üniversitesi Oyuncak Müzesi



Anıt Müzeler: Anıtkabir, Meçhul Asker Anıtları

Dini ve Sivil Mimari Müzeleri: Cami, Medrese, Han, Hamam, Saray, Köşk, Konak, Yalı ve Evler

Ünlü Kişilere Ait Müzeler: Atatürk Evleri, Mehmet Akif, İnönü, Picasso, Mustafa Ayaz, Turner Müzesi

Açık Hava Müzeleri: Efes, Göreme, Ihlara, Safranbolu, Norwitch, Aspendos, Nemrut

Özel Müzeler: Erimtan, Sadberk Hanım, Sabancı, Rahmi Koç M.

Kurum Müzeleri:

- a) Belediyelere ait müzeler
- b) Vakıflara ait müzeler
- c) Kamu Kuruluşlarına ait müzeler



Müze – Okul Yardımlaşması

Müzelerle okulların kendi amaçları doğrultusunda yardımlaşmalarını amaçlar.



Müze – Okul İşbirliği

İki kurum arasında yapılacak bir işbirliği protokolü ile gerçekleştirilir ve bağlayıcıdır.

Müze Eğitimi nedir?

Müzecilik Eğitimi

Müzeler Yoluyla Genel Eğitim

Müzeler Yoluyla Sanat Eğitimi





Müzecilik Eğitimi

- Arkeoloji, Sanat Tarihi, Hititoloji, Sümeroloji gibi disiplinlere yöneliktir.
- Müze uzmanı yetiştirmek amaçlanır.
- Müze merkezlidir ve müzenin eğitim dışındaki işlevlerine yöneliktir.
- Öncelikle müzeyi oluşturmayı, koleksiyonları korumayı ve tanıtmayı amaçlar.
- Eserlerle ilgili araştırmalar önemlidir.
- Alan araştırmaları ve kazılara yöneliktir.



Müzeler Yoluyla Genel Eğitim

- Tüm öğretim alanlarına yöneliktir.
- Eğitim kurumu/okul merkezlidir.
- Müzenin tüm koleksiyonları ve konulu sergiler aracılığı ile yapılır. Örnek: Yaşayan Arktik; Japon Çay Seremonisi.
- Eğitim kurumu müzeye göre daha etkindir.
- Kurumlar arası **işbirliği**, yardımlaşmadan daha önemlidir.
- Gezi sonunda öğrencilere bir kompozisyon ya da kısa makale yazdırılır.



**Çocuk ve
Gençlere Yönelik**
Eğitim Programları



**Yetişkinlere
Yönelik**
Eğitim Programları



Müzeler Yoluyla Görsel Sanatlar Eğitimi

- Görsel sanatlar eğitimi disiplinine yöneliktir.
- Eğitim kurumu/okul merkezlidir ve öncelik sanat eğitimindedir.
- Sanat eğitimcisi/öğretmen tarafından gerçekleştirilir; müze eğitimcileri ile işbirliği yapılır.
- Eğitim kurumu/okul müzeye göre daha etkindir.
- Kurumlar arası işbirliği, yardımlaşmadan daha önemlidir.
- Gezi sonunda öğrencilere bir kompozisyon ya da makale yazdırmanın yanı sıra bir sanatsal uygulama da yaptırılır.



Müzelere Dayalı Öğretimde Bazı Konular

Öğretmenler müze eğitimini gerçekleştirebilmek için kendilerini aşağıdaki sorulara cevap verecek şekilde bilgilendirmiş olmalıdırlar:



- Kültür nedir? Uygarlık nedir?
- Müze ve müzecilik nedir?
- Müzelerden beklentilerimiz nelerdir?
- Müzelere nasıl yaklaşıyor, ne gözle bakıyoruz?
- Müzeler mevcut koleksiyonları ile ne tür etkinlikler sunmalılar?
- Koleksiyonlar nasıl sergileniyor?
- Müze sergilelerini nasıl “okumalı” ve «anlamalıyız»?
- Müzelerle ilgili varsayımlarımız neler olmalı; müze uzmanları -varsa eğitimcileri- toplumla ilgili hangi varsayımlara sahipler ve biz bunu nasıl biçimlendiriyoruz?

Ayrıca öğretmenler aşağıda verilen konularda kendilerini yetiştirmiş olmalıdırlar:

1. Müzelerdeki eserlerin doğası ve onların bize nasıl göründükleri.
2. Müzelerle ilgili kültürel varsayımlar- kültürün doğası.
3. Müzelerin/koruma alanlarının ortaya çıkışı.
4. Müze türleri ve üstlendikleri görevleri:

- ✓ Görsel sanatlarla ilgili koleksiyonlar
- ✓ Arkeolojik ve etnografik koleksiyonlar
- ✓ Antropolojik koleksiyonlar
- ✓ Yöresel koleksiyonlar
- ✓ Tarihi miras olan merkezler
- ✓ Diğerleri



Eğitimciler yukarıdaki kuramsal konularla kendi bilgilenmelerini sağladıktan sonra “işbirliği” yapılanması çerçevesinde müze eğitime başlayabilirler. Müze gezileri plânlayabilir ve ilişkili diğer etkinliklere girişebilirler. Bu anlamda onlara yardımcı olabilecek bazı öğretim yöntemleri şunlar olabilir:



Müzelere Dayalı Öğretim Yöntemleri

Öğrencilerin müzelerden etkili bir biçimde yararlandırılması onların ziyaret öncesi iyi güdülenmesine ve hazırlanmasına bağlıdır. Bunu sağlamak için öğretmen hem kendisine hem de öğrenciye yönelik hazırlıkları kaydetmelidir. Ayrıca gezinin öncesinde ve gezi esnasında gerçekleşecek eğitim etkinlikleri ve uygulamaların değerlendirilmesi gereklidir. Bu amaçla bir ön anket /son anket hazırlanmalıdır.

ÖN ANKET

İsminiz:
Sınıfınız:
Numaranız:

Tarih:

Müze ne demektir?

Hangi tür müzeler vardır?

Müzelere eserler nerelerden gelmektedir?

Müzeler ne işe yarar?

Daha önce hiç müze gezdiniz mi?
Hangilerini?



Cevaplarınız için teşekkür ederim.

SON ANKET

İsminiz:
Sınıfınız:
Numaranız:

Tarih:



- 1-Gezdiğiniz müzenin türü nedir?
- 2- İncelediğiniz eserlerin türü nedir?
- 3- Eserler nasıl ve nereden sağlanmıştır?
- 4- Daha çok hangi tür eserlerden hoşlandınız?
- 5- Bu müze gezisinde önemli olarak neleri ilk defa öğrendiniz?
- 6- Müzede neleri görmek isterdiniz?
- 7- Gezide sizce eksik ve aksayan şeyler nelerdi?
- 8- Bu gezi sizce daha iyi ve yararlı nasıl olabilirdi?

Cevaplarınız için teşekkür ederim.

Gezi Öncesi Hazırlıkları



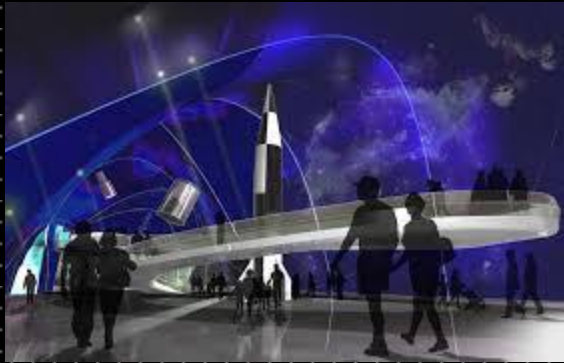
1. Müze veya tematik sergi önceden görülmelidir. Müze yetkilileri -varsa müze eğitimcileri ya da küratörleri- ile tanışılmalıdır.
2. Gezi için müzeden ve diğer ilgililerden izin alınmalıdır.
3. Müze dahilinde yapılacak gezi ve incelemenin tarihi, saati ve süresi karşılıklı olarak belirlenmelidir.
4. Gezi giderleri karşılıklı olarak tespit edilmelidir.
5. Müze veya sergi ile ilgili bilgi toplanmalıdır.
6. Ulaşım aracı sağlanmalıdır.
7. Gezi ile ilgili anketler hazırlanmalıdır.
8. Öğrenciler için müze ve gezi plânı ve diğer çalışma yaprakları hazırlanmalıdır.
9. Müzedeki birkaç eserle ilgili hikâyeler araştırılıp öğrenilmelidir.

Öğrenciler İçin Bir Müze Rehberi Örneği

Müze Rehberinin İçeriği

1-Öğrencilerin ilgisini çekebilecek bir kapak tasarımı: Öğrencileri götüreceğimiz müzenin görüntüsünün yer aldığı ya da müzede yer alan eserlerden yola çıkarak hazırlanan, farklı tasarımlarla da hazırlanabilecek bir kapak öğrencileri etkiler. Kapakta gidilecek müzenin adı, öğretmenin adı-soyadı ve öğrencinin adı-soyadı, sınıfı ve numarası yazılır.

2-Müzede nasıl davranılacağına ilişkin bilgiler: Öğrenciler müzeye gitmeden önce müzede dikkat etmeleri gereken davranışlar konusunda bilgilendirilmeli, bu bilgiler müze rehberinin içerisine yazılı olarak konulmalıdır. Öğrenciler özellikle eserlere ya da eserlerin kasalarına dokunmamaları ve üzerlerine yazı yazmamaları konusunda uyarılmalıdır.



3. Müze Salonunun Planı:

Öğrencilerimizi götüreceğimiz müzenin ve gezeceğimiz salonların planı da müze rehberinin içerisine koyulmalıdır.

4. Ön Anket:

Öğrencilerin müzeye gitmeden önce var olan bilgilerini, düşüncelerini ölçmek amacıyla ön anket uygulanır. Ön anket sınıfta ya da müzede gezmeye başlamadan önce uygun bir yerde cevaplanabilir. Ön anketteki sorular çok fazla olmamalı, sınıf seviyesi dikkate alınmalıdır.

5. Sınıfın ziyaret edeceği müzenin bölümü:

Bazen ziyaret edilecek müzenin tümünü gezmek mümkün olmayabilir. Daha verimli ve amaca uygun bir gezi gerçekleştirmek için müzenin gezilecek bölümü önceden belirlenmelidir.

6. Müze ile ilgili bilgilendirme:

Müze ziyaretinden önce gideceğimiz müze ile ilgili araştırma yapıp bilgi toplamalıyız. Edindiğimiz bu bilgileri öğrencilerimizin seviyesine uygun, müze rehberine koyabiliriz. Yine rehberde birkaç mitolojik hikaye de yer alabilir.

Aslı Aydoğan
4/C 104

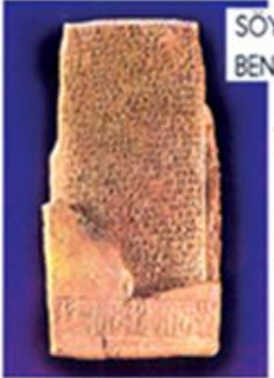


BİL BAKALIM
BEN HANGİ DÖNEMDE YAPILDIM ?

Sen çilli taş devrinde yapıldın.

DO YOU KNOW THE PERIOD
IN WHICH I WAS MADE.

You had been made
in the Neolithic Era.



SÖYLE BAKALIM
BEN HANGİ AMAÇLA KULLANILIYORDUM ?

*Sen mahkeme tutanağı amacıyla
kullanılıyorsun.*

TELL ME,
FOR WHAT PURPOSE WAS I USED ?

You had been used as a court record.

7. Çalışma Yaprakları:

Müze rehberinde küçük yaş grupları için eğlenceli ve dikkatlerini toplayıcı oyunlaştırılmış etkinlikler, daha büyük yaş grupları için de yine amaca uygun kazanımların gerçekleşebileceği çalışma yaprakları yer almalıdır. Tüm bunların hazırlanmasında yaş grupları göz ardı edilmemelidir. Amaç, müze ziyaretini eğlenceli ve verimli kılmaktır, bunu yapayım derken öğrencileri bıktırıcı, zorlayıcı etkinliklerle bunaltmamalıyız.



EĞLENCE SAYFASI



-Bulmaca-

Aşağıdaki sanat tarihi terimlerini harflerin arasından bulmaya çalışınız.

ACKFİBULANTNDPOJWSE
BCULIOFNENUZMYULSFO
OFGHJKTHEDNDİZCVBEM
POUYTKYBELEFDNJLONA
HASDFGMIKYOIAFCVJSM
TÜMÜLÜSFENLESOPTLKP
ABHUSZKLVNİKRTINOSR
NCJLNOIUUJITKAFDVCZ
MSINCEURMHİYEROGİF
TBETNYIADMKAJZKDMR
NUYTREIRFHKLASUREJİ
ZNBVUZITNHGFDSAUMG
DEPASMURUASDFGHJKLZI



8. Bulmaca Yapağı:

Müze rehberinde eğlenceli bulmacalar olabilir.

9. Bir yapıt ile ilgili bağlamsal eleştiri soruları:

Bağlamsal eleştiri bir eserin / nesnenin toplumsal ve tarihsel olaylarla ilgisini ortaya koyan araştırmaları içerir.

10. Müze rehberinin içerisinde öğrencilerin bireysel beğenilerini ve tercihlerini yapabilecekleri bir sayfa olmalıdır. Sayfanın üstüne:

Müzede en çok beğendiğin eser / nesne hangisidir? Neden?

yazarak öğrencinin seçtiği eser ve o eser ile ilgili düşüncelerini öğrenebiliriz.

11. Boş sayfalar:

Öğrenciler bu sayfaları istedikleri şekilde değerlendirebilirler. İlgilendikleri, unutmak istemedikleri bilgileri yazabilir, çizimler yapabilirler.

Müzede Sorumluluklar

1. Müze ya da sanat galerisi ziyaretlerinde öncelikle öğrencilere müzenin bulunduğu çevre, müzenin bahçesi ve içerisi ile ilgili doğal ihtiyaçlarını karşılamalarına yönelik bilgilendirmeler yapmalıyız. İnsanlar yabancı ortamlarda kendilerini rahat hissedemezler. Bundan dolayı öğrencilerimize doğal ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri mekanları (lavabo, büfe vb.), bahçeyi, giriş çıkışları, danışmayı göstermeli, genel olarak çevreyi tanıtmalıyız.
2. Öğrencilerin müzede yorgun ve aç olduklarında ilgilerinin dağılacağı unutulmamalı, mutlaka dinlenme araları düşünülmelidir.
3. Öğretmen müzede her an öğrencileri ile birlikte olduğunu hissettirmeli, onlara bilgi ve güven vermelidir. Öğrenciler, bireysel ya da gruplar halinde müzede inceleme yaptıkları zamanlarda da dolaşarak onların görüşlerini dinlemeğe, tartışmalarına katılmağa çalışmalıdır.

Bir Müzede Öğrencilerin Yaratıcılığını Geliştirmek İçin Kullanabilecek Öneriler

a) Dikkat ve ilgi çeken eserler üzerinde odaklanılmalıyız: Eserleri çok önemli sayıldıkları için veya tarihlerinin kolayca tanınabilmesi yüzünden seçmemeliyiz. Başka türlü yapmak için özel olarak talimat verilmemişse, merakı kışkırtacak eserleri seçmeliyiz. Yaratıcı düşünmeyi uyarmak için bu en iyi yoldur.

b) Öğrencilerimize müzedeki her şeyi göstermek gerektiği duygusuna kapılmamalıyız: Eğer her şeyi görmeğe kalkışırsak müzeler büyüklüğüne bakılmaksızın çok yorucu olabilirler. Eserlerin dikkati çekmesine izin vermeliyiz. Her şeyi tek bir ziyarette görmek zorunda iseniz, birkaç eseri derinliğine inceledikten sonra müzenin geri kalanı hızlı bir tur atarak görülebilir.

Bir Müzede Öğrencilerin Yaratıcılığını Geliştirmek İçin Kullanabilecek Öneriler

c) Öğrenciler müzede yalnız ya da başkalarıyla birlikte çalışabilirler (öğretmen, veli, arkadaşları gibi): Yalnız çalışmak son derece uygun olsa da, başkalarıyla çalışmak daha eğlenceli ve bilgilendirici olabilir. Yaratıcı düşünürler paylaşılmış fikirleri ödünç alırlar ve bunlara dayanırlar. Öğrencilerin birbirlerinden aldığı fikirler, onları kendi fikirlerinden daha fazla uyarabilirler. Bizler de bir ya da grup halinde öğrencilerimizle fikir alışverişine katılmalıyız.

d) Zaman ayırmalı, acele etmemeliyiz: Sanatçı Georgia O'Keefe şöyle demektedir: *"Görmek zaman alır, tıpkı arkadaş sahibi olmanın zaman aldığı gibi."* Durup bir nesneyi tam olarak keşfetmeli, onun üzerinde çalışmadan önce yaratıcı ve algısal yetenekleri sonuna kadar zorlamalıyız.

e) Önce etiket okumaktan kaçınmalı: Öğrencilerin dikkatini bir eser hakkında müzenin anlattığı değil, onların ilgilendiği noktalara yoğunlaştırmalıyız. Kendileri yaratıcı biçimde uğraştıktan sonra, etiketleri okumakta özgürdürler.

f) Öğrencileri zihinsel riskler almaya cesaretlendirmeli: Düşüncelerini gülünç, delice ya da aptalca göründükleri için engellememeli; başkalarının da engellemesine izin vermemeliyiz. İnsanın uçma ve uçağı icat etme fikrinin de delice olduğunu unutmamalıyız.

g) Eserler hakkında ortak yargılarda bulunmaktan uzak durulmalı: "Çok iyi değil" gibi yargılar birlikte yapıldığında, bireysel düşünceler genellikle sona erer. Bir etkinliğin amaçları doğrultusunda başka türlü eğitmeksizin, olasılıklar ve seçenekler keşfedilinceye kadar, dikkatli ve konuşmaya değer yargılardan ve kararlardan uzaklaştırmayı denemeliyiz.

h) Daha fazla zaman ayırmalı: Kolay olmasa da daha fazla fikir araştırmayı sürdürmeliyiz. Yaratıcı yeteneklerin çalışması ve güçlenmesi böyle olur.

Müze Ziyaretinden Sonra Yaptırılabilir Çalışmalar

- 1) Müze ziyaretinden sonraki izleme çalışması en az müzeyi ziyaret etmek kadar önemlidir. Müzede kazanılan bilgilerin daha kalıcı olması, yaratıcı düşüncelerini geliştirmeleri, düşünmeleri ve müze ziyaretini daha iyi özümseyebilmeleri için birçok çalışma yaptırılabilir. Tercihler, öğrencilerin yaş gruplarına, ilgilerine ve gidilen müzenin türüne göre yapılmalıdır.
- 2) Müze ziyaretinden sonra son anketler doldurtulur. Öğretmen ön anket ve son anketleri inceleyerek müze ziyareti ile ilgili fikir sahibi olur. Kazanımları ve eksiklikleri değerlendirir. Fark ettiği eksiklikleri öğrencilerle karşılıklı soru cevaplarla tamamlamaya çalışır. Ön anket ve son anketteki sorulara verilen cevaplarla müze ziyareti pekiştirilir.
- 3) Müze ziyaret sürecinde kullanılan çalışma yapraklarındaki soruların cevapları okunarak ya da ifade edilerek müzedeki gözlemler ve duygular yeniden hatırlanır ve yorumlanır. Özellikle "Müzede en çok sevdiğin eser / nesne hangisidir? Neden?" soruları üzerinde durulur. Her öğrenci konuşturulmağa çalışılır. Seçilen bu eseri / nesneyi tercih nedenleri, eserin özellikleri, malzemesi, mesajları ile ilgili konuşulur, yeniden düşündürülür.

FORM 1

MÜZE ARAŞTIRMA- İNCELEME VE BİLGİLENME ZİYARETİ PLANI

Sınıf / Sınıflar:

Ders:

Gidilecek Müze:

Gidiş yeri ve saati :

Dönüş yeri ve saati:

Müze ziyaretinin amacı:

Yapılacak hazırlıklar:

Müze ziyaretine katılacak kişiler (yönetici, öğretmen, veli) :

Müze ziyareti nasıl yapılacak (araç ile ilgili bilgi):

Müze ziyareti nasıl değerlendirilecek:

(Müze ziyaretinden sonra amaca yönelik, müzedeki gözlemler, alınan notlar ve çizimlerden neler yapılacağı ile ilgili bilgilendirme).

FORM 2

KURUM BİLGİLENDİRME FORMU

ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

ANKARA

Okulumuz yedinci sınıf öğrencilerini aşağıda belirtilen gün ve saatlerde araştırma, inceleme ve bilgilenme amaçlı Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ne götürmek istiyoruz. Öğrencilerimizi Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ni ve müzedeki eserleri daha iyi tanıyabilmeleri için, sizce de uygun görüldüğü takdirde müze eğitimcilerinin bilgilendirmelerinden de yararlanmalarının sağlanması eğitime katkı yapacaktır.

Gereğini bilgilerinize saygılarımla arz ederim.

18 Mayıs 2017

Aslı SEREN
Okul Müdürü

- 30 Mayıs 2017 Pazartesi
Saat : 09.30-12.30
Öğrenci Grubu : 40 kişi
- 31 Mayıs 2017 Salı
Saat : 09.30-12.30
Öğrenci Grubu : 45 kişi
- 31 Mayıs 2017 Salı
Saat : 13.30-16.30
Öğrenci Grubu : 25 kişi

FORM 3
GİDİLECEK MÜZE YÖNETİMİNİ BİLGİLENDİRME RESMİ
YAZI ÖRNEĞİ

GAZİ İLKOKULU MÜDÜRLÜĞÜ'NE

ANKARA

Okulumuz, ikinci kademe yedinci sınıf öğrencilerini aşağıda belirtilen gün ve saatlerde araştırma, inceleme ve bilgilenme amaçlı Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ne götürmek istiyorum. Gereğini bilgilerinize arz ederim.

16 Mayıs 2017

Selin Karayel

Görsel Sanatlar Öğretmeni

- 23 Mayıs Pazartesi
Saat : 9.00-11.30
Sınıflar : 7 / A, 7 / B (60 öğrenci)
- 23 Mayıs Pazartesi
Saat : 13.30-16.00
Sınıflar : 7 / C, 7 / D (65 öğrenci)

FORM 4

VELİ BİLGİLENDİRME VE İZİN ALMA DİLEKÇE ÖRNEĞİ

SAYIN VELİ,

Aşağıda belirtilen gün ve saatlerde öğrencilerimi Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ne götürmek istiyorum. Müze ziyareti ile ilgili bilgilendirme yazısının altında yer alan izin dilekçesini doldurarak en geç 18 Mayıs tarihine kadar göndermenizi rica ediyorum.

Saygılarımla,
6 Mayıs 2017
Selin Karayel
Görsel Sanatlar Öğretmeni

MÜZE ZİYARETİ İLE İLGİLİ BİLGİLENDİRME

- Müzeye gidiş tarihi: 23 Mayıs Pazartesi
- Gidiş yeri ve saati: Okulumuz bahçesi, 13.30
- Dönüş yeri ve saati: Okulumuz bahçesi, 16.00
- Müze ziyaretimizin amacı: Geçmiş uygarlıklara ait bilgileri o dönemlere ait eserler karşısında görerek, hissederek, yaşayarak öğrenmek. Arkeoloji müzesi kavramını öğrenerek, müzelerin önemi ve gerekliliği ile ilgili bilinçlenmek.
- Gezi giderleri :TL
- Müze ziyaretinde öğrencinin yanında bulundurabilecekleri: su, kurşun kalem, şapka, fotoğraf makinesi (flaşsız çekim yapabilirler)
- Siz de müze ziyaretimize katılmak ister misiniz? Evet: ☐ Hayır: ☐

GAZİ İLKÖĞRETİM OKULU MÜDÜRLÜĞÜ'NE

ANKARA

Okulunuz, 7/C Sınıfı 187 no'lu öğrencisi Tekin Alkan'ın Anadolu Medeniyetleri Müzesi gezisine katılmasını istiyorum.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Saygılarımla,
11 Mayıs 2017
Melih Alkan

FORM 5

MÜZEDE DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN KURALLAR

- Müzede size gerekli olacak malzemeleri yanınıza almayı unutmayınız,
- Müzede sergilenen eserlere ve kasalarına (kaidelerine) dokunmayınız, üzerlerine yazı yazmayınız,
- Gürültü yapmayınız,
- Anlatılanları dikkatle dinleyiniz,
- Müzede yapılan uyarıları dikkate alınız,
- Müze rehberinize istediğiniz, gerekli bulduğunuz bilgileri yazınız, çizimleri yapınız,
- Merak ettiklerinizi öğretmeninize veya müze görevlilerine sorunuz,
- Müzede bir şey yemeyiniz,
- Yerlere çöp atmayınız,
- Gruptan ayrılır, kaybolduğunuzu düşünürseniz görevlilerden yardım isteyerek danışmaya gidiniz. Orada öğretmeninizin gelip sizi almasını bekleyiniz (bu uyarı küçük yaş grubu çocuklara yapılmalıdır),
- Müzede fotoğraf çekmeyiniz / çekebilirsiniz,
- Müzede flaşlı çekim yapmayınız / yapabilirsiniz (bu uyarılar gidilecek müzenin kurallarına göre yapılmalıdır),
- Müzede size sunulan dünyayı tanımaya çalışınız, o günlerle, düşüncelerle sizin dünyanız arasında köprüler kurunuz.

FORM 6

SÖZ DAĞARCIĞI EŞLEŞTİRME TESTİ

1- Kybele		Eski dilde anıt
2- Güneş Kursu		Resimli yazı
3- Abide		Ana tanrıça
4- Sfenks		Kil
5- Alacahöyük		Hitit törensel sembolü
6- Hiyeroglif		Çorum
7- Seramik		Aslan başlı mitolojik yaratık betimlemesi
8- Obsidiyen		Yaş siva üzerine yapılmış duvar resmi
9- Fresk		Çatalhöyük
10-İdol		Duvar kaplaması olarak kullanılan renkli ve bezeli sırlı plak
11-Amphora		Küçük taş parçacıklarının yüzey üzerinde düzenlenmesiyle oluşan bezeli yüzey
12-Mozaik		Küçük tanrıça heykelciği
13-Çini		İki kulplu, sivri dipli, büyük boyutlu antik testi
14-Gordiyon		Altında mezar olan yığma tepe
15-Tümülüs		Polatlı
16-Kültepe		Ahşap üzerine fildişi gibi parçaların gömülerek yapıldığı süsleme sanatı
17-Kakma		Kayseri

Müzeler ve Öğrenme



Günümüzde müzelerin gelişimi, demokratik bir toplumun sanata ve bilime olan ihtiyacını ve ilgisini yansıtır. Bu anlamda müzeler kültürel, sanatsal ve tarihî değerleri olan eserleri barındırma ve gelecek kuşaklara aktarma işlevinin yanı sıra, birer **eğitim kurumu** olma görevini de üstlenmiş olmaktadır.



İstanbul Arkeoloji Müzesi



Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Gelişmiş ülkelerde çok çeşitli müzeler vardır, bunlardan ülkemizdeki Devlet Resim ve Heykel Müzelerinin benzerleri olan sanat müzeleri, bizdekinin aksine oldukça yaygındır. Geçen yüzyılın son dönemlerinde bu müzelere sadece çocuk ve gençlere yönelik açılan müzeler de eklenmiştir. Örneğin, Boston, Manhattan, Indianapolis, Houston Çocuk Müzeleri, Philadelphia'daki Lütfen Dokununuz Müzesi (Please Touch Museum), Arizona Çocuk ve Gençlik Sanat Müzesi.



Türk ve İslam Eserleri Müzesi



İzmir Etnografya Müzesi

Biliyoruz ki gelişmiş tüm ülkelerde olduğu gibi bizde de müzelerinin bir eğitsel misyonunun olması gerekir. Nitekim gelişmiş ülkelerdeki müzeler okul turlarını, müzelerdeki eserlere ilişkin hikâye anlatımlarını, güzel sanatlarla ilgili canlı gösterileri, müze tabanlı dersleri, çocuklar için özel sergileri, müzede hazine avını ve çeşitli oyunları kapsayan geniş bir yelpazede eğitim etkinliklerini programlama ihtiyacı duymuşlardır. Bu etkinlikleri gerçekleştirecek "müze eğitimcisi" kadroları oluşturmuş, ayrıca bu amaçla 'Dosent' denilen gönüllülerden yararlanmaya başlamışlardır.



Ankara Resim ve Heykel Müzesi



Ankara Etnografya Müzesi

Müzeler okullara yönelik özel eğitim gezilerinin hazırlanması için "yardımlaşma" ve daha da yaygın olarak "iş birliği" temeline oturtulmuş etkinlikler gerçekleştirmektedir. Öğretmenlere ve öğrencilere destek ve yardımcı olacak, onların müze öncesi ve sonrası ihtiyaçlarını giderecek yayınlar, posterler, videoteypler, slaytlar ve diğer sınıf materyallerini sağlamaktadırlar. Müfredat programlarında müze kaynaklı konuları destekleyici iş birliğini de oluşturmaktadırlar. Bu alanda, Los Angeles'ta bulunan ve J. Paul Getty tarafından kurulan "Getty Vakfı" ve "Getty Center", bünyesinde yer alan müze, eğitim ve araştırma merkezi ve kütüphaneyle oldukça etkili olmaktadır.



İstanbul Sabancı Müzesi



İstanbul Rahmi Koç Müzesi

Ülkemizde Sabancı Müzesi oluşturduğu eğitimci kadrosu ve eğitim bölümü ile gerek kalıcı koleksiyonunu gerekse geçici sergilerini eğitim ve öğretime kazandırmak için çaba sarf etmektedir. Aynı şekilde Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi de benzer bir çaba içerisinde. İstanbul Rahmi Koç Müzesi özellikle endüstriyel gelişimi içeren zengin koleksiyonuyla okul müfredatlarına önemli katkılar yapabilecek kapasitededir.

Bilim merkezleri, ören yerleri, kültür ve sanat merkezleri de eğitim için çeşitli imkânlar sunabilecek mekânlar olmakla birlikte henüz ülkemiz eğitim sistemi buralardan yeterince yararlanamamaktadır. Hâlbuki öğrenme, görerek, yaparak ve yaşayarak gerçekleşirse zihinde daha kalıcı olmaktadır.



OECD

Organization for
Economic Cooperation
and Development

Öğrenme her zaman her yerde gerçekleşmektedir. İlk ve ortaöğretimin dışında öğrenme özellikle yetişkinler için evde, işyerinde ve daha farklı ortamlarda gerçekleşebilmektedir. Ancak bu ikinci tür öğrenme iyi anlaşılır ve görünür olmadığı gibi yeterince de değerlendirilmiş değildir. Hâlbuki 1996'da OECD üyesi ülkelerin eğitim bakanları "herkes için hayat boyu öğrenme" stratejileri geliştirmeyi kabul etmişlerdi ve bu yaklaşım, bakanlar düzeyinde ve OECD Konseyi tarafından onaylanmıştı. "Beşikten mezara" kavramı resmî, yaygın ve resmi olmayan öğrenmeyi içerir. Bu, önemi artık her zamankinden daha açık görünen bir yaklaşımdır ve artık yaygın ve biçimsel olmayan öğrenme çıktıları önemli bir değere sahip olarak görülmektedir.



Konya Karatay
Medresesi
Çini Eserler Müzesi

Eğer öğrenme okul ortamı dışında da gerçekleşen bir olgu olarak görülüyorsa o zaman tanımına bir kez daha bakmakta yarar vardır.

Richard Gross'a göre öğrenme, yeniyi edinme, var olanı, bilgiyi, davranışları, becerileri, değerleri değiştirip güçlendirme eylemidir veya öğrenme bilgiyi sentezlemede potansiyel bir değişime, bilgi derinliğine, edinilen deneyimlerin türüne ve kapsamına göre tutum veya davranışlara yol açabilecek tercihlerdir.



Diyarbakır Müzesi



Sivas Atatürk ve
Kongre Müzesi

Öğrenme konusundaki araştırmalar ve çalışmalar ilk yıllarda genellikle çocukluk ve ergenlik döneminde öğrenmeye odaklanmıştır. Ancak öğrenmenin doğumdan başlayıp ölüme kadar devam eden kesintisiz bir süreç olduğu kabul edilmektedir. Bu anlamda “öğrenme, elde edilen deneyimlerin yeni durumlarla baş etmede ve ilişkiler geliştirmede kullanıldığı süreçtir” denilebilir. Birçok öğrenme ömür boyunca yeni deneyimlerden, bilgi edinmede ve algılarda tesadüfen kendiliğinden oluşur; örneğin gazete okumak veya haber yayınını izlemek, bir arkadaş veya meslektaşla konuşmak, çeşitli toplantılar ve beklenmedik deneyimler yoluyla elde edilmesi gibi.

OECD öğrenme tanımını üçe ayırarak yapar;
a) Biçimsel Öğrenme (Örgün, Resmî, Formal learning),
b) Yaygın Öğrenme (Non-formal learning) ve
c) Biçimsel Olmayan Öğrenme (Resmî olmayan, Informal learning).



Çorum Müzesi



Şanlıurfa Müzesi

Biçimsel (Örgün) Öğrenme, her zaman organize ve resmi bir eğitim programıyla yönlendirilmiş, ilk ve ortaokul ya da lise mezuniyet diploması gibi bir dereceyi içerecek dersleri ve saatlerini resmi olarak belirlemiş; genellikle ilgili bakanlık ya da yetkili başka bir resmi kuruluş tarafından onaylanmış öğrenmeyi tanımlar. Biçimsel öğrenme bir yapıya ve öğrenme hedeflerine sahiptir. Öğrencinin bakış açısıyla bu öğrenme türü her zaman niyete bağlıdır; örneğin öğrencinin açık amacı, bilgi, beceri ve / veya yeterlilik kazanmaktır. Tipik örnekleri, ilk ve orta öğretim sistemi ya da işveren tarafından düzenlenen işyeri eğitimi içerisinde yapılan öğrenmedir.



Balıkesir
Kuvayi Milliye Müzesi



Antalya
Mevlevihane Müzesi

Yaygın Öğrenme, organize (gevşek bir organizasyon olsa da), resmi bir eğitim programıyla yönlendirilebilen ya da yönlendirilmeye ihtiyaç duyulmayan öğrenme türüdür. Bu türden bir eğitim nitelikli bir öğretmen tarafından ya da çok deneyimli bir rehber tarafından gerçekleştirilebilir. Her ne kadar diploma ya da resmi bir derece gibi bir mezuniyet belgesi sunmasa da yaygın eğitim bireylerin yetenek ve kapasitelerini görünür bir biçimde güçlendirir ve yükseltir. Yetişkinler için "*Sürekli Eğitim Merkezleri*" tarafından yürütülen dersler ile *izcilik* eğitimleri bu öğrenme türüne örnektir. Bu öğrenme türünde yetişkin ya da çocuk öğrenicinin ilgisi katılımcı olmalarının ardındaki itici güç olduğundan bu öğrenme türü daha çekici olmaktadır. Bununla birlikte, eğitim otoritelerinin çoğunluğu, yaygın öğrenimin daha organize olduğunu ve öğrenme hedeflerine sahip olabileceğini açıkça belirtmektedirler. Bundan dolayı yaygın öğrenme okullarda programlı olarak "**duvarsız derslikler**" denilebilecek okul dışı mekânlarda da gerçekleştirilebilir. .



Erzurum
Türk İslam Eserleri
ve Etnografya Müzesi
(Yakutiye Medresesi)



Edirne Müzesi

Biçimsel Olmayan Öğrenme, kesinlikle organize değildir, öğrenme çıktıları açısından belirlenmiş bir hedefi yoktur. Dolayısıyla resmi bir eğitim programıyla gerçekleşmediği gibi ders kredisi de sunmaz. Öğretmen basitçe anne-baba gibi deneyimli kişiler ya da büyükanne-büyükbaba, bir arkadaş gibi çok daha deneyimli kişiler olabilir. Çocuğuna saklambaç oyunu öğreten bir baba ya da ABC'yi çocuğa ilk defa öğreten bir çocuk bakıcısı biçimsel olmayan öğrenme türüne birer örnektir. Dolayısıyla öğrenme işyerinde, evde ya da boş zaman etkinliklerinde de gerçekleşebilir. Bu fazlaca basite indirgenmiş bir açıklama olabilir. Zaman zaman bu öğrenme türleri arasında çizgiler bulanıklaşabilmektedir. Her zaman kesin ve açık olmasa da bu tanımlar bize her bir öğrenme türü hakkında genel bir fikir verebilir.



Mardin Müzesi



Bilecik Kent Müzesi

Müzeler, sanat galerileri, bilim merkezleri, ören yerleri, tarihi mekânlar, arkeolojik kazı alanları ve tabiat varlıkları birer “yaygın öğrenme mekânları” ya da “biçimsel olmayan öğrenme alanları” olarak kullanılabilirler. Eğer bu alanlar okullar tarafından derslerin birer uygulama mekânı haline getirilmek isteniyorsa o durumda buralar birer “yaygın öğrenme mekânları” olarak “duvarsız derslikler” haline dönüştürülebilirler. Bunun için “işbirliği” temelinde kurumlar arası protokollerin yapılması ve yaygın öğrenmenin örgün öğrenmeye katkısı için yaygın öğrenme eğitim programları ve gezi rehberleri hazırlanması gerekir.

Müzelerde Sosyal Öğrenme Ortamları ve Bilgi Oluşturma Süreçleri



international
council
of museums

Yeni bilgi, yeni öğrenme yöntemleri

Müzeler 21. yüzyıl bilim toplumunun birer demokratik öğrenme ortamları olarak sosyal ve kültürel gelişim için yapıcı katkılarını nasıl oluştururlar?

Bu tüm dünya genelinde müzelerin karşılaştıkları ve mücadelesini verdikleri bir sorundur.

Uluslararası Müzeler Konseyi'nin (ICOM) üç yılda bir düzenlenen Genel Konferansı 2013 yılında Rio De Janeiro'da yapıldı ve bu soruya cevap arandı. Bu konu "Müzeler (bellek + yaratıcılık) = sosyal değişim" başlığı altında gündeme geldi.



Trabzon Atatürk
Konağı



Kayseri Gevher Nesibe
Tıp Tarihi Müzesi

Günümüz kentlerinin sakinleri geleneksel yaşam tarzlarıyla sosyal ağların oluşturduğu yeni sosyal durumların arasında kalarak bu yeni durumla mücadele eder hale gelmiştir. Seyahatler, yer değiştirmeler, yeni iş hayatı ve yeni işbirlikleri, iletişim ve medya ortamları 21nci yüzyıl yaşam biçimini tanımlar olmuştur. İnsanlar bu yeni hayat tarzına nasıl alışacaklarına yönelik endişeler taşır hale gelmiştir. Bu yeni durumlara göre de öğrenmede gelişen özgür seçimler yapma trendi de yaşam boyu öğrenmenin önemini göstermiştir.

Eğitim kavramı bir değişim içindedir ve yeni bir içeriğe sahip olmaktadır. Eğitim gittikçe karmaşık hale gelen ve küreselleşen dünyada yaşamı kolaylaştıracak yeni yollar arama gayreti içine girmiştir. Bugün eğitim, sadece kültürel ilgiliyi içermemektedir, aynı zamanda sosyal zekâ, medya bilgisi ve iletişim becerisi gibi yeterlilikleri de kapsamaktadır. Eğitim artık, birey ve toplum olarak karşı karşıya kaldığımız yeni durumların üstesinden gelmenin önkoşulu olmuştur.

İşte burada müzenin hareket alanlarını ve eylemlerini sahnelemede sahip olduğu mekânsal ve maddi yolları, çağdaş toplumda oynayabilecekleri rol için çok önemlidir. Müzelerin sosyo-maddesel uygulaması, tecrübe, zaman ve mekânın yanı sıra fiziksel özellikleriyle de ilgilidir. Somut ve soyut öğrenme arasında meydana gelen etkileşim yeni öğrenme alanları için bir çerçeve oluşturur. Hareket, çeşitlilik ve varlık, bilginin maddi kültür alanında nasıl geliştirildiğine ilişkin bir anlayış yaratır.

Bilgi ile ilgili yeni görüş

Müzeler, sanat, kültürel ve doğal tarih çerçevesinde maddi ve manevi mirası yönetir. Tüm dünyada müzeler ve eğitim kurumları, ilgili ve nitelikli ortamlarda bilgi paylaşımı ve bilgi üretimine odaklanmaktadırlar. Bu, sosyal ve küresel açıdan karmaşık bir toplumda bilgi olarak algıladığımız varlıklara erişim, bunlarla ilişkiler ve tanımlar konusunda süregelen bir paradigma kaymasının neden olduğu bir gelişmedir.

Bu tartişma, bilgi üretiminin nerede ve nasıl yapıldığı ile bilginin kalitesi ve önemi hakkında bir düşünceyi içerir. Örneğin, İtalyan filozofu Umberto Eco, alaylılar ve akademik entelektüeller arasında, akademik olmayan bilgileri de içeren ve genellikle yerele bağlı yeni bir karmaşık bilgi bakışına olan ihtiyaı yansıtan bir ayırım yapmıştır. Devam etmekte olan süreç, müze kurumunun ve ağdaş toplumdaki rolünün yeniden düşünülmesini gerektirmektedir. Bilginin genel bir uygulama olarak otoriter bir yöntemle iletilmesinden, bilginin karşılıklı iletişim ve görüşme ile elde edildiği bir aşamaya gelindiğini, yeni deneyim ve bilgilerin ortaya çıktığı çok yönlü bir yansıma alanının gelişmeye başlandığını görmemiz gerekir. Bu çerçevede artık müzenin rolü artık gerçekleri sunmak değil, çeşitli seçenekleri nitelikli bir şekilde göstererek bilgiyi ortaya koymak, böylelikle yetkilerini başkaları ile paylaşmaktır. Müzeler, bilgi yönetimi konusunda bir dönüşüm sürecinin ortasındadırlar.

Bu durum, müzelerin kendilerini, bilginin oluşmasında görev üstlenen öğrenme örgütleri olarak düşündüklerini ve bu yolla bilgi alışverişini kolaylaştırdıklarını gösteriyor. Böylece müzeler, yaşam boyu öğrenme anlayışı içinde **özgürce seçilen öğrenme** ihtiyacı için çerçeve oluşturabilen bilgi merkezleri ve öğrenme ortamlarını oluşturuyorlar. Müzelerin sanat, kültürel ve doğal tarih konusundaki bilgi yönetimi, müzeler ve halk arasında ortak bir projedir.

Müzelerin yeni rolü, müzelerde gerçekleşen ve gerçekleşebilecek bilgi üretimine yeni mesleki yeterlilikler ve yeni araştırma yolları talep etmektedir. Bu, müzelerin kuruluş olarak ve çalışanları tarafından ifade edildiği üzere, öz varlığı algısına meydan okuduğu anlamına gelir. Farklı yurttaş grupları ve toplumdaki farklı kurumlarla ortaklıklar kurmada yeni profesyonel yöntemler ve yeni içerik geliştirmek gerekli olmuştur.

Aktif Yurttaşlık

Toplumun gelişimi nüfus bileşiminin çeşitliliğine bağlıdır. Bu nedenle müzeler toplumsal gelişmeleri yansıtmak ve bunlara karşılık vermek için müzeyi kullanan gruplarda ve çalıştırdığı personel kompozisyonunda nüfusun çeşitliliğinin temsil edildiğinden emin olmalılar.

2012 yılında Danimarka'da 8 devlet müzesinde ve kayıtlı 100 özel müzede yaklaşık 50.000 ziyaretçiye uygulanan **Kullanıcı Anketi**yle yapılan bir araştırma, verdiği sonuçlar itibarıyla müze kullanıcıları arasındaki sosyal eşitsizlikleri değiştirmek ve kültürel demokrasinin gelişimini teşvik etmek için önemli bir stratejik belge olmuştur. Kullanıcı Anketi, yeni yöntemlerin geliştirilmesi, müzelerin fiziki ortamlarının ve dijital varlıklarının gözden geçirilmesi ve yeniden düşünülmesi için temel oluşturmuştur. Başka bir deyişle kullanıcı görüş açısı stratejik yönetim için bir araç olmuştur.

Farklı sosyal ve kültürel geçmişe sahip halk gruplarını içerecek şekilde stratejik olarak çalışan müzeler, bileşenler için bir temel oluşturur ve toplumun sürdürülebilir kalkınmasına katkıda bulunur. Müzeler ile diğer kamu ve özel kuruluşlar arasında ortak çalışma yapmayı öğrenmek, müzelerin toplumdaki önemini arttırmak için önemli bir yöntemdir. Toplumsal ve kültürel çeşitlilik, kültürlerarası bir müze uygulamasının geliştirilmesini gerektiren temel bir koşul haline gelmiştir.

Alman sosyolog George Simmel (1858-1918) yüz yıl önce kaleme aldığı, "Yabancı" adlı makalesinde kültürlerarası iletişimdeki potansiyelleri ve karşılaşılan zorlukları anlatır. Simmel, yabancıyı, bugün gelip yarına kalacak ve başından beri orada bulunmayan kişi olarak tanımlar. Bu, yabancı için yakınlık ve uzaklık arasındaki bir diğer kişilerarası ilişkiyi ima eder. Yabancı'nın fiziksel olarak yakın fakat sosyal olarak uzak olduğu gerçeği ile karakterize edilen bir ilişkidir bu. Bir kişi mekânsal anlamda bir sistemin parçası olabilir, ancak sosyal anlamda sisteme dâhil edilmez. Yabancı aslında bu durumuyla sisteme yeni bir değer katabilecektir.

George Simmel'in şematik sosyolojik görüşleri, öğrenme ortaklıklarının dayandığı mekanizmayı tanımlıyor. Müzeler bilgi kaynakları olarak kendi mimarisi, sanatı, kültürü ve doğası ile insanlara anlam ve yön bulma alanları yaratabilirler. Bu, bilgi ve tecrübenin bolluğuna dayanan karşılaşmalar için başkalarıyla birlikte geliştirilmiş ve oluşturulmuş ortam yaratma anlamına gelir.

Sosyal Öğrenme Ortamları

Kullanıcı Anketi 2012, ilgili müze ziyaretini yaratan karmaşık ve belirsiz faktörleri belgeliyor. Bu bağlamda, halkın müzeleri kullanma eyleminin **sosyal bir olay** olduğu ortaya konuluyor. Ayrıca müzelerin farklılaşmış öğrenme fırsatları için uygun bir ortam olarak sahip oldukları **atmosfer** sayesinde halkın müze kullanımında belirleyici bir rol oynaması oldukça önemlidir. Bu nedenle, müzeye, bilgi üreten süreçler için bir sosyal öğrenim alanı olarak odaklanmak gerekir.

Atmosfer, öğrenme ve eğitim için çok önemlidir. Atmosfer kavramı, kullanıcılar ile müze arasında nelerin yer aldığını anlayabilmek için açılabilir. Müze kullanımı, insanlar arasındaki ilişkiyle ve fiziki düzenlemelerle koşullandırılmıştır. Bu, insanlarla sergilerdeki eserler / nesneler / örnekler arasında olanların müzelerin fiziki düzenlemelerinin her zaman kullanıcıların zihinsel durumlarını nasıl etkilediğinin göstergesi olarak kullanıldığı anlamına gelir: diğer bir deyişle motivasyon ve öğrenme davranışı anlamına gelir. Bu nedenle **sosyal öğrenme mekânları** için fiziki düzenlemeler hem bireysel hem de ortaklaşa (kolektif) deneyim ve bilgileri dikkate almalıdır.

Atmosfer kavramının bilimsel, kuramsal başlangıç noktası fenomenolojiktir. Yani, fiziki ve duysal deneyim mutlaka somut ve sözlü olmak zorunda değildir. Fransız fenomenolog Maurice Merleau-Ponty, vücudun ve duyuların bir mekân / bir sergi ile karşılaşmasının önemli bir başlangıç noktası olduğunu açıklamıştır.

Sonuç olarak, yeni bilgi oluşturma ortamları ve sosyal öğrenme mekanları olarak kendilerini tanımlamak durumunda olan müzeler, eğitim işlevini halkın beklentisi yönünde ve özgürce seçilen öğrenme ihtiyacını karşılayacak bir biçimde yapılandırmak zorundadırlar. Bilişim çağının zorlamasıyla yaşam boyu öğrenme ihtiyacı içinde olan halk tabakaları böylelikle kendi tercihleri yönünde bir öğrenmeyi bu yeni anlayışla hizmet sunan müzelerden karşılayabilecektir.

Bilginin ve öğrenmenin yeniden biçimlendiğı ve tanımlandığı bir çağda örgün eğitim kurumlarının yanı sıra, yaygın eğitim kurumları da bu tür bir anlayış içinde varlıklarını sürdürebilecekler ve halk tabakalarının ihtiyaçlarına cevap verebileceklerdir.

Önümüzdeki günlerde ülkemizdeki bazı müzelerin bu yeni gelişmeleri dikkate aldıklarını ve halkın değişik katmanlarının kendi tercihleri olacak özgür öğrenme ortamları oluşturmanın yollarını aradıklarını görüyor olacağız.

OKULUM ANKARA PROJESİ

Vedat Özsoy, Rukiye Dilli, Ümit Karakaya, Nihal Bıyıklı ve Şefika Çalık'ın Yenimahalle İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve Ankara Kalkınma Ajansı desteğiyle gerçekleştirdikleri «Okulum Ankara» projesi bir yaygın eğitim uygulamasıdır.

Ankara ilinde yer alan doğal, tarihi ve kültürel mekânlar ile bilim merkezlerinin ilk ve ortaokul ders müfredatıyla ilişkilendirilerek üretilecek araştırma yayınları yoluyla Ankara'da görevli ilk ve ortaokul öğretmenleri tarafından bu mekânların okul dışı öğrenme ortamı olarak kullanılmasını sağlamak amaçlanmıştır. Böylece Ankara'nın doğal, tarihi ve kültürel varlıklarının gelecek kuşaklar tarafından tanınmasına ve bu varlıkların kültürel ve çevresel değerlerinin gözetilmesine katkıda bulunmak hedeflenmiştir.

Gerçekleştirilen proje ile bu amaç çerçevesinde ayrıca;

1. Ankara ilinde yer alan doğal ve tarihi sit alanları, tarihi mekânlar ve bilim merkezlerinin Ankara ilinde görev yapan ilk ve ortaokul öğretmenleri tarafından tanınırlığının arttırılması,
2. Öğretmenlerin, Ankara'nın doğal, tarihi ve kültürel mekânları ile bilim merkezlerini okul dışı öğrenme ortamı olarak kullanmaları konusunda bilinçlendirilmesi,
3. Bu mekân ve merkezlerde yapılan eğitici etkinlikler ve bu etkinliklerin hitap ettiği yaş grupları konusunda öğretmenlerin bilgilendirilmesi,

4. Bu mekân ve merkezlerin, ilk ve ortaokul Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, Fen Bilimleri, Görsel Sanatlar, Matematik, Sosyal Bilgiler ve Türkçe derslerinin müfredat kazanımları ile ilişkilendirilerek elde edilecek araştırma yayını yoluyla ilk ve ortaokul öğrencileri tarafından okul dışı öğrenme ortamları olarak kullanılması,

5. Bu mekân ve merkezlerin okul dışı öğrenme ortamı olarak kullanılması sonucu, ilk ve ortaokul öğretmenleri ile öğrencilerde Ankara'nın doğal, tarihi ve kültürel varlıkları konusunda farkındalığın arttırılması hedeflenmiştir.

Ankara ilinde yaygın öğrenme ortamları olarak yer alan doğal, tarihi ve kültürel mekânlar ile bilim merkezlerinin ilk ve ortaokul ders müfredatıyla ilişkilendirilerek üretilmiş “**Öğretmen El Kitapçıkları**” yoluyla öğretmenlerin ve yetişkin olma yolunda ilerleyen öğrencilerin bu mekânları tanınması ve öğrenmesiyle Ankara'nın tarihi ve kültürel mirası konusunda farkındalıklarının gelişeceği değerlendirilmiştir.

“**Okulum Ankara**” el kitapçığı, Ankara'da yer alan 55 müzenin ziyaretçi sayısının artırılmasıyla müze kültürünün gelişmesine katkıda bulunulacağı gibi, müzelerin birer ziyaret alanı olmasının ötesinde birer eğitim ortamı olarak daha aktif kullanılmasını da sağlanacaktır. Böylelikle Ankara'nın doğal, kültürel ve tarihi varlıklarının daha yaygın ve bilinçli ziyaret edilmesi desteklenmiş olacaktır.

OKULUM ANKARA

Öğretmenler İçin Ankara Rehberi



ANKARA • 2017

ORTAOKUL

OKULUM ANKARA • Öğretmenler İçin Ankara Rehberi

YENİBAĞLI SULTAN MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
T.C. OKULUM ANKARA KURUMU BAŞKANLIĞI
OKULUM ANKARA

Vedat Özsoy
Rukiye Dilli
Ümit Karakaya
Nihal Bıyıklı
Şefika Çalık

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi
Fen Bilimleri
Görsel Sanatlar
Matematik,
Sosyal Bilgiler
Türkçe



OKULUM ANKARA

Öğretmenler İçin Ankara Rehberi



Yayıncı: T.C. Milli Eğitim Bakanlığı
Baskı: T.C. Ankara İl Millî Eğitim Müdürlüğü
T.C. Ankara İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Baskı: T.C. Ankara İl Millî Eğitim Müdürlüğü
ANKARA 2017

OKULUM ANKARA • Öğretmenler İçin Ankara Rehberi

ORTAOKUL

Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı
Öğretim Programları Tablosu

S. No.	BRANŞ	ÖĞRETİM PROGRAMI	KARAR TARİHİ
1	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	İlköğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Dersi (4,5,6,7 ve 8 sınıflar)	30.12.2010
2	Fen Bilimleri	İlköğretim Kurumları (İlkokullar ve Ortaokullar) Fen Bilimleri Dersi (3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)	01.02.2013
3	Görsel sanatlar	İlköğretim Kurumları (İlkokul ve Ortaokul) Görsel Sanatlar Dersi (1-8. Sınıflar)	29.11.2013
		İlköğretim Görsel Sanatlar (1-8. Sınıflar)	11.09.2006
4	Matematik	Ortaokul Matematik Dersi (5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)	01.02.2013
5	Sosyal Bilgiler	İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersi (4-7. Sınıflar)	05.01.2009
		T. C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	13.01.2009
6	Türkçe	Türkçe Dersi (1-8. Sınıflar)	05.08.2015
		İlköğretim Türkçe dersi (1-8. Sınıf)	26.01.2009





BİLİM MERKEZLERİ



DOĞAL MEKANLAR



TARİHİ ve KÜLTÜREL MEKANLAR

*İlginiz için teşekkür
ederim !*